

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24»
Кировского района города Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД)**

Казань, 2018

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

МБУДО «ДМШ №24»

Протокол №1 от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №24»

Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 404 от

31.08.2018г.

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района г. Казани.**

Составитель: Медведева Дарья Константиновна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Формы и методы организации занятий*
- *Основные принципы обучения*
- *Межпредметные связи*
- *Ожидаемые результаты*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- *Структура и содержание программы*

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: этапы контроля*
- *Критерии оценки*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Интернет- ресурсы*

I. Пояснительная записка

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании».

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: -личностной ориентации на индивидуальность ребёнка;

- развитие самосознания;
- проектирование художественной культуры;
- формирование ценностного отношения к искусству;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к

учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе:

– требованиях к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте.

Психолого-физиологические аспекты программы. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности среднего школьного возраста. Исходить нужно из того, что с психологической точки зрения.

- обучаются дети с разными видами способностей и с разным уровнем их развития;

- приходят дети по разным мотивам: у одних проявились интересы и склонности к хореографической деятельности, а у других, напротив; - особо одарённых детей мало;

возможен большой процент детей со скрытой одарённостью в работе, для которых важно создать условия для проявления их природных задатков и развития этих задатков.

Танец решает ряд проблем возникающих в данных возрастных категориях (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределённостью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении).

В 12-14 лет наступает пубертатный период (период полового созревания детей). В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

В этот возрастной период у детей формируются такие психологические особенности личности, как сдержанность, собранность, концентрация внимания, эмоциональное раскрепощение. Им уже доступны формально-логические рассуждения. Их внимание устойчиво, хорошо распределяемо.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может значительно улучшить

педагогический эффект. Знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

Основные положения, цели и задачи учебного предмета

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- Привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- Развитие танцевальной выразительности, координации движения, ориентировку в пространстве, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора.
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
- Формировать навыки культуры общения между собой, в паре, в танце.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Укрепление здоровья посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа рассчитана на один год обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика» отведено 1 час в неделю при 35 учебных неделях.

Формы и методы организации занятий

В сложном и динамическом образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач. А это возможно при грамотном использовании методов обучения. Ведь степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией на методы, и приемы обучения, определяющие педагогическое мастерство преподавателя. В данном разделе описаны методы обучения, наиболее применяемые на уроках ритмики.

Словесные методы обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию (изучение движения, качественной характеристики исполнения того или иного танцевального элемента, объяснение методики исполнения движения). Здесь учитель посредством слова объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его усваивают.

Наглядный метод обучения.

Наглядные методы обучения на уроках ритмики способствуют усвоению учебного материала через показ с использованием технических средств. Этот метод помогает выделить главное в содержании учебного материала и через наглядную демонстрацию сформировать навыки исполнения.

Практический метод обучения.

При использовании практических методов обучения мы основывались на практической деятельности учащихся. Этот метод формирует практические умения и навыки и реализуется через постановочную работу.

Репродуктивный метод обучения.

Так как репродуктивный метод обучения предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем учебной информации, то он способствует приобретению навыков и умений через систему заданий по неоднократному воспроизведению сообщаемых им знаний и показанных способов деятельности (экзерсис у станка, партерный экзерсис, музыкальная разминка).

Основные принципы обучения.

Принцип – основное исходное положение теории, учения, убеждения. Именно принципы определяют общую организацию, содержание, формы и методы обучения. Они имеют объективную основу, выражая закономерные связи между педагогом и воспитанником, а также отражением обучения, воспитания и развития. Исходя из выше сказанного можно выделить основные принципы, применяемые на уроках ритмики:

- ✓ **Игровой принцип.** Служит средством достижения намеченной педагогической цели и способам обучения. Речь идёт не о применении игры, а о необходимости пронизать занятия игровым началом.
- ✓ **Принцип многократного повторения изучаемых движений** и в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Он даёт возможность прочного усвоения знаний, умений и навыков, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
- ✓ **Принцип доступности** способствует повышению общего уровня развития достигнутого учеником. Он рекомендует идти от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- ✓ **Принцип преемственности** предполагает такую организацию обучения, при которой тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы. Он закрепляет и развивает достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.
- ✓ **Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им всё более трудных новых заданий, постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
- ✓ **Принцип систематичности.** Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинирует ребёнка, приучает его к методичной и регулярной работе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.
- ✓ **Принцип гуманистической направленности** выводит на первое место личность и её развитие. Он реализуется в творческом процессе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное отношение воспитанника к своим действиям.

В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения. Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики и хореографии возможно при использовании принципов обучения в совокупности с методами обучения.

Межпредметные связи

№	Образовательная область	Содержание
1.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
2.	Технология	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о тренинге танцора: комплекс ритмической гимнастики. ➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.
3.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. ➤ Подготовка коллектива танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
4.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Танцевальный тренинг, игры, психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
5.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
6.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. ➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий.
7.	Музыкальное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. ➤ Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются *формы сетевого*

взаимодействия посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии и электронные ресурсы** выложенные на сайте преподавателя <http://danya8722.wixsite.com/medvedeva>.

Ожидаемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявления положительных качеств личности и управления своими эмоциями, проявления дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- баян или аккордеон, фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

Программа включает разделы:

- ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- этюды и постановочная работа.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.